

FUNDACJA NA RZECZ KULTURY I EDUKACJI IM. TYMOTEUSZA KARPOWICZA MATERIAŁY SZKOLENIOWE			
KONSPEKT LEKCJI – LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE – III KLASA – WSPÓŁCZESNOŚĆ	TEMAT	<p><b>Funkcjonowanie motywu <i>homo faber</i> w poezji XX wieku. Analiza porównawcza wierszy Kowal L. Staffa i <i>Antyfony do ślusarza</i> M. Jaska</b></p> <p>Temat dotyczy problemów literaturoznawczych, realizowany jest w ramach „Podstawy Programowej Przedmiotu Język Polski” IV etapu edukacyjnego. I Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. II Analiza i interpretacja tekstów kultury.</p> <p><b>Analiza:</b> 2.4. Uczeń rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego 2.5. Uczeń porównuje utwory literackie lub ich fragmenty</p> <p><b>Interpretacja:</b> 3.2. Uczeń wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty 3.3. Uczeń porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich</p>	
	METODY	<ul style="list-style-type: none"> <li>– heureka</li> <li>– eksplikacja</li> <li>– metoda wykładowa</li> </ul>	
	POMOCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wiersze Kowal L. Staffa (podręcznik języka polskiego) i <a href="#">Antyfona do ślusarza</a> M. Jaska (portal: <a href="http://dolnośląskość.pl">dolnośląskość.pl</a>)</li> <li>– definicje terminów: symbolizm, socrealizm, nietzscheanizm, marksizm</li> <li>– informacje biograficzne o Mieczysławie Jasku (portal: <a href="http://dolnośląskość.pl">dolnośląskość.pl</a>)</li> </ul>	
	PRZEBIEG LEKCJI	NAUCZYCIEL	UCZEŃ

		<p>– wprowadza w tematykę zajęć (zajęcia służą kształtowaniu umiejętności wymaganych na egzaminie maturalnym</p> <p>– interpretacja porównawcza)</p> <p>– odnosi się do zamieszczonego w temacie motywu „homo faber”</p> <p>– poleca uczniom zapoznanie się z biogramami L. Staffa i M. Jaska oraz głośne odczytanie ich tekstów</p> <p>– na zasadzie heurezy i eksplikacji dokonuje z uczniami analizy i interpretacji komunikacyjnej tekstów (przypomina założenia takiej interpretacji, elementy dzieła, na które uczeń powinien zwrócić uwagę: podmiot liryczny, adresat liryczny, sytuacja liryczna, motywy, zawartość znaczeniowa i forma utworów – ta część lekcji powinna mieć charakter powtórkowy i powinna utrwalać zdobytą wcześniej wiedzę)</p> <p>– pod dokonaniu wstępnych czynności interpretacyjnych wprowadza konteksty: historyczny, estetyczny (symbolizm, socrealizm) i filozoficzny (nietzscheanizm, marksizm)</p> <p>– przechodzi do wniosków: funkcjonowanie motywu <i>homo faber</i> i jego wymowa uzależnione są od kontekstów historycznego, estetycznego i filozoficznego</p> <p><b>UWAGI:</b> przy analizie tekstów poetyckich można wykorzystać schemat interpretacyjny</p>	<p>– przypomina znaczenie motywu</p> <p>– wykonuje polecenie nauczyciela</p> <p>– odpowiada na pytania nauczyciela (utrwała wcześniej zdobytą wiedzę)</p> <p>– dokonuje interpretacji i analizy</p> <p>– utrwała wiedzę (symbolizm, nietzscheanizm) i zapoznaje się z nowymi kierunkami artystycznymi i filozoficznymi (socrealizm, marksizm)</p>
--	--	---	---