

KONSPEKTY ZAJĘĆ DO PROJEKTU „LATAJĄCY UNIWERSYTET TAJNYCH KOMPLETÓW 4 (ZAJĘCIA ZDALNE)”

Opis projektu:

Czwarta edycja projektu „Latający Uniwersytet Tajnych Kompletów” ma na celu organizację warsztatów „lekcji”, które w mniej formalny niż w szkole sposób będą prezentować zalety literatury i sztuki oraz nakierowywać na obcowanie z kulturą jako ważną wartością w życiu człowieka. W tej edycji zaplanowane są również tematy związane z użytkowaniem internetu, sposobami na radzenie sobie z hejtem w sieci, ale też umiejętnościami wyszukiwania informacji.

Odbiorcą przedsięwzięcia ma być szczególna grupa, która na co dzień wykluczona jest nie tylko z życia kulturalnego, ale też społecznego – młodzież, która z powodu problemów wychowawczych decyzją sądu została umieszczona w ośrodku resocjalizacyjnym.

Cele ogólne:

Kształtowanie wrażliwości na obecność literatury i sztuki w życiu człowieka.

Kształtowanie kompetencji kulturowych uczestników warsztatów.

Kształtowanie postawy szacunku, otwartości, zrozumienia.

Kształtowanie umiejętności argumentacji, wyrażenia własnego zdania.

Umiejętność bycia w grupie, dialogu i dyskusji.

Poszerzenie horyzontów intelektualnych uczestników warsztatów.

Wypełnienie luki w edukacji.

Cele szczegółowe:

Zapoznanie uczestników z księgarnią jako miejscem spotkań z książką, miejscem wyciszenia, miejsca poszerzania kompetencji kulturowych.

Zapoznanie uczestników z zawodami związanymi z czytelnictwem – m.in. księgarz, redaktor, korektor, wydawca, grafik.

Zapoznanie uczestników z nietypowymi sposobami promocji literatury (prezentacja Magazynu Materiałów Literackich „Cegła” wydawanym przez Fundację na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza) oraz

różnymi sposobami rozumienia literatury (teksty hip-hopowych utworów muzycznych).

Prezentacja atrakcyjnych wydań literatury dla młodego czytelnika (zarówno klasyki, jak i nowości wydawniczych).

Grupa docelowa:

Osiem uczennic klas VII-VIII z Młodzieżowego Ośrodka Wychowawczego

Sposób przeprowadzenia warsztatów:

W bieżącej edycji z powodu pandemii COVID-19 warsztaty będą prowadzone zdalnie.

Każdy warsztat będzie trwał ok. 1,5 h. Zajęcia na bieżąco dostosowywane będą do możliwości, wiedzy i zasobów uczestników. Konspekty są zarysem, który przedstawiony na początku każdego zajęcia ma pomóc uczestniczkom i prowadzącej działać w pewnych ramach. Danie możliwości swobodnej wypowiedzi podczas zajęć i dostosowanie ich do indywidualnych potrzeb uczestniczek powodują, że zarys ten nie jest traktowany z najwyższą dokładnością (treści z zajęć mogą płynnie przechodzić jedno w drugie czy się przeplatać).

Warsztaty nr 1 i 2. Temat: Księgarnia – czy tu warto w ogóle zaglądać?

- Przywitanie.
- Przedstawienie prowadzącej warsztaty, omówienie celów projektu, jego historii.
- Przedstawienie uczestniczek projektu, rozmowa nt. ich zainteresowań (szczególnie literackich) oraz oczekiwań, jakie mają w stosunku do warsztatów.
- Pokazanie księgarni, zapoznanie uczestniczek z działaniami fundacji i projektami, którymi się zajmuje. Wspólne surfowanie po sieci:
https://pl.wikipedia.org/wiki/Tajne_nauczanie
<https://fakty.ngo.pl/slownik/fundacja>
https://pl.wikipedia.org/wiki/Organizacja_pozarz%C4%85dowa
<http://fundacja-karpowicz.org/>
<http://magazyn-cegla.net/>
<https://tajnekomplety.osdw.pl/>
<http://dolnoslaskosc.pl/>
<https://www.facebook.com/ksiegarniatajnekomplety/videos/379899992941200>
<https://www.facebook.com/235157511123929/videos/725460341631418>
<https://www.facebook.com/117374114989420/videos/1741438505916298>
<https://www.facebook.com/watch/?v=1080668802127357>
<https://www.facebook.com/ksiegarniatajnekomplety/videos/1321151598079716>
- Rozmowa dot. zawodów związanych z literaturą: czy warto inwestować w bycie księgarzem / grafikiem / wydawcą / ilustratorem / pisarzem? Jaką ścieżkę edukacji trzeba przejść, żeby sobie to ułatwić?
- Pokazanie wydawnictw fundacji: nietypowych wydań Magazynu Materiałów Literackich „Cegła” i nowości wydawniczej dla młodzieży „Jak ugryźć teatr współczesny” G. Kulik i T. Żarneckiego).
- Zadanie domowe: zastanowienie się nad tym, jak uczestniczki czują się jako użytkownicy internetu, czy czują się w sieci bezpiecznie, co uważają za zalety i wady poruszania się w internecie.

Warsztaty nr 2 i 3. Temat: Internet – strumień wiedzy, tylko jak dotrzeć do jego źródła?

- Przywitanie
- Rozmowa nt. samopoczucia w sieci, problemów i zalet bycia uczestnikiem wirtualnego świata. Próba odpowiedzi na pytania: jak bezpiecznie poruszać się po internecie?, jak być szanowanym i szanującym innych internautą?, jak rozpoznawać mowę nienawiści i jak na nią reagować?, jak odróżniać prawdę od kłamstwa w internecie?, gdzie szukać rzetelnych źródeł wiedzy?, gdzie szukać ciekawych inspiracji do nauki i zdobywania wiedzy?
- Ćwiczenia na rozpoznawanie fake newsów oraz faktów i opinii.
- Niektóre materiały pomocne przy omawianiu ww. treści:
<https://www.youtube.com/watch?v=kxzn6JcPhNY>
https://www.youtube.com/channel/UCsOsC07_jdCII52CAW9SbUg
https://www.youtube.com/channel/UCsOsC07_jdCII52CAW9SbUg
<https://www.youtube.com/c/ArlenaWitt>
<https://www.nck.pl/projekty-kulturalne/projekty/ojczysty-dodaj-do-ulubionych/>

Warsztaty nr 4 i 5. Temat: „Masz artystę, co obszedł system i nie trzeba mu galerii żeby zaistnieć” – jak odnaleźć poezję w hip-hopie i hip-hop w poezji?

- Przywitanie.
- Rozmowa nt. ulubionych artystów z nurtu rap.
- Przedstawienie dzieła „Antologia polskiego rapu” (file:///Users/inmos/Downloads/Antologia%20polskiego%20rapu.pdf) i próba odnalezienia w niej informacji o ulubionych artystach.
- Ćwiczenia na „rozpoznawanie” poezji. Uczestniczki dostają fragmenty różnych tekstów i próbują się zastanowić, czyje to mogą być wiersze (Grammatik „Mówią Mi”, WWO „Sen”, Sokół / Hades / Sampler Orchestra „Moje ciało”, Taco Hemingway „6 zer”, Łona i Webber „Jesteśmy w kontakcie”). Próba zastanowienia się, czy istnieje, a jeśli tak to gdzie przebiega granica między poezją a piosenką. Wspólne obejrzenie teledysków do ww. utworów.
- Zadanie (podczas warsztatów lub jako domowe, jeśli nie wystarczy czasu) pisemne, aby nakreślić w kilkunastu zdaniach swoją refleksję nt. tekstu jednego z przesłuchanych utworów, który najbardziej do nas przemawia.
- Zapoznanie się z tekstem: <https://culture.pl/pl/dzielo/tomasz-kukolowicz-raperzy-kontra-filomaci>. Wyjaśnienie trudnych terminów związanych z poezją, historią literatury i rapem (np. filomaci, jamby, braggadocio). Znalezienie w sieci kilku wierszy znanych polskich wieszczów, które wg uczestniczek nadałyby się do zarapowania i próba (dla odważnych) zrealizowania szybkiej „hot16challenge”.

Warsztat nr 6. Temat: Świat pełen reguł – czy tylko ja nie potrafię się z nim odnaleźć?

- Przywitanie
- Obejrzenie i omówienie fragmentów filmu na podstawie książki François Begaudeau „Nasza klasa” (2008, reż. Laurent Cantet):
 - uczestniczki odpowiadają na pytania i dzielą się wrażeniami z obejrzanych scen; próbują je przełożyć, porównać do swojego życia szkolnego, rodzinnego, społecznego; próbują odpowiedzieć na pytanie czym jest pluralizm i otwartość oraz jak pod jednym dachem (szkolnym, domowym, europejskim) pomieścić wiele kultur, przekonań, zasobów, aby każdy człowiek czuł się szanowany i miał szacunek do innego,
 - przypomnienie wiadomości o elementach dzieła filmowego (np. czym się różni film dokumentalny od fabularnego? czym jest kino społeczne?).
- Rozdanie nagród na koniec warsztatów (tomiki poetyckie, notesy, Magazyn Materiałów Literackich „Cegła”), omówienie całego projektu, podzielenie się wrażeniami.
- Pożegnanie